

# Quello che sa il ciliegio



**Mafalda ama così tanto arrampicarsi sul suo albero da sognare di andarci a vivere. Ma sa che presto diventerà cieca e non potrà più godere della natura che la circonda. Ma c'è un altro modo per "vedere"?**

Quest'anno si celebra il centenario della nascita di Italo Calvino, l'autore de *Il barone rampante*, il romanzo italiano che meglio descrive il senso della giustizia dei ragazzi e la loro ribellione – a volte fin troppo inflessibile – davanti a ciò che vivono come sopruso.

La protagonista di *La distanza tra me e il ciliegio* di Paola Peretti (Giunti, 208 pagine, 16 €) il barone rampante lo conosce praticamente a memoria, per quante volte l'ha letto. Si chiama Mafalda, ha 9 anni e va in giro con due enormi occhiali gialli.

Come Cosimo, il protagonista del romanzo di Calvino, ama arrampicarsi sugli alberi, soprattutto sul ciliegio all'entrata della scuola. Spesso scappa dall'aula per andare a rifugiarsi lassù, in compagnia del suo amato gatto, che la segue ovunque.

Se potesse, sul ciliegio ci andrebbe a vivere, e tante volte l'ha sognato. Presto però non lo vedrà più. Perché Mafalda sta diventando cieca. Ogni giorno i suoi occhi vedono un po' meno e tra pochi mesi non vedranno più nulla.

Mafalda è spaventata. L'idea di diventare cieca e di non potere più conoscere il mondo la rende triste e arrabbiata. Tanto che inizia a tenere un diario, dove annota tutte le cose che presto le saranno precluse, come contare le stelle o giocare a calcio con il suo amico Filippo.

Ma grazie alla sua famiglia, Mafalda imparerà che si può vedere il mondo in un modo diverso e, guidata dal profumo dei fiori del suo ciliegio, imparerà a misurare la distanza che la separa dall'albero. E sul suo diario scriverà un nuovo elenco: le cose che riesce a fare lo stesso, malgrado la cecità.

A gennaio uscirà il sequel: *Io, Filippo e l'albero di ciliegio*.

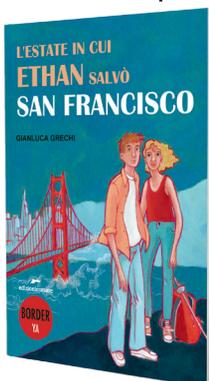
percorso lettura

## MONDI REALI, MONDI POSSIBILI

### L'ESTATE IN CUI ETHAN SALVÒ SAN FRANCISCO

Gianluca Grechi  
(Edizioni Corsare, 254 pagine, 13 €)

A metà tra thriller e fantascienza, questo romanzo gira intorno a un documento crittografato che il padre di Ethan, un reporter accusato di spionaggio, ha nascosto in garage. Dopo averlo decifrato, Ethan scopre che una minaccia incombe sulla città di San Francisco e, con l'aiuto di due amici e un homeless, cercherà di salvarla.



### LO STRAMPALATISSIMO DIARIO DI DRACULA IL VAMPIRO

Luisa Carretti (ill. Chiara Di Vivona)  
(Storybox, 156 pagine, 15,90 €)

È il primo volume di una collana che promette bene e porterà in libreria i diari di personaggi improbabili. Come il conte Dracula, appunto. Il nostro personaggio è dovuto tornare a scuola, in accademia, per un corso di aggiornamento per imparare a essere un vampiro al passo coi tempi, o rischia di non vedersi rinnovare la licenza.



### HILO. IL RAGAZZO PRECIPITATO SULLA TERRA

Judd Winick  
(Il Barbagianni, 208 pagine, 17,90 €)

Si chiama Hilo, è sceso dallo spazio indossando pantaloni argentati e urla come un forsennato per salutarti. Piomba nella vita di D.J. senza sapere nemmeno lui da dove.

Diventeranno inseparabili e con Gina, la migliore amica di D.J. inizieranno a indagare per scoprire il passato di Hilo, per scoprire la sua origine.

